

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Из телефильма «Гостя из будущего»

Слова Ю. Энтина

Музыка Е. Крылатова

Умеренно
Am

mf

Слы - шу

Am

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4.

Dm⁶/A

го - лос из Пре - крас - но-го Да - лё - ка, го - лос

Dm⁶/A

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "го - лос из Пре - крас - но-го Да - лё - ка, го - лос". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains one flat.

G^{#dim} E₉ Am

ут - рен - ний в се - ре - бря - ной ро - се. Слы - шу

G^{#dim} E₉ Am

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ут - рен - ний в се - ре - бря - ной ро - се. Слы - шу". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains one flat.

F G₇ C

го - лос - и ма - ня - ща - я до - ро - га кру - жит

F G₇ C

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "го - лос - и ма - ня - ща - я до - ро - га кру - жит". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains one flat.

Dm F7⁵ E7 Привет *f*

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель. Пре -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a Dm chord and contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The system concludes with a forte (f) dynamic marking and the word 'Привет'.

Am Dm E7 Am

- крас - но - е Да - лё - ко, не будь ко мне жес - то - ко, не

The second system continues the vocal line with chords Am, Dm, E7, and Am. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F C G7 C E7

будь ко мне жес - то - ко, жес - то - ко не будь! От

The third system features chords F, C, G7, C, and E7. The vocal line has a melodic flourish over the C chord. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic texture.

Am Dm E7 F

чис - то - го ис - то - ка в Пре - крас - но - е Да - лё - ко, в Пре -

The fourth system concludes with chords Am, Dm, E7, and F. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation.

Dm^6 Am/E 1. 2. $E7$
 - крас - но - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю

Am *mf*
 путь. Слы - шу //

3. $E7$ Am $E7$ \otimes $E7$ Am
 на - чи - на - ю путь. Пре - // на - чи - на - ю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
 Голос утренний в серебряной росе.
 Слышу голос — и манящая дорога
 Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далёко,
 Не будь ко мне жестоко,
 Не будь ко мне жестоко,
 Жестоко не будь!
 От чистого истока
 В Прекрасное Далёко,
 В Прекрасное Далёко
 Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
 Он зовёт меня в чудесные края.
 Слышу голос —
 голос спрашивает строго,
 А сегодня что для завтра сделал я?

Припев.

Я клянусь, что стану чище и добрее
 И в беде не брошу друга никогда.
 Слышу голос — и спешу на зов скорее
 По дороге, на которой нет следа.

Припев.