

Две маленькие прелюдии

Андрей Шувалов
www.andreyshevalov.ru

№ 1

Moderato

3 2
mp
2 3 4 5 1
mf л.р.
2 3 4 5 1

5 3 2 1 *rit.* 2 3
mp *p*
2 3 1 2 4

Примечание.

Парные восьмые нужно играть следующим образом:

- погружение правой руки с помощью веса на дно клавиши с опорой на 3-й палец (запястье кисти - внизу на уровне дна клавиши);
 - 2-й палец "крючком" прихватывает со дна соседний звук;
 - подъем кисти вверх приёмом "ковша" (запястье - вверху над клавиатурой).
- Для левой руки - тот же приём, только пальцы меняются местами.

Предлагаемая подтекстовка для мелодии

- для правой руки:

"Мама, мама, мама, мама,
мама, мама, мама, мама
мама, мама, я тебе люблю";

- для левой руки (мамин ответ):

"Таня, Таня, Таня, Таня,
Таня, Таня, Таня, Таня,
тоже я тебя люблю."

№ 2

Andante

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked Andante. It consists of three systems of five measures each. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 12 and includes a ritardando (*rit.*) marking and a piano (*p*) dynamic. Fingerings and pedaling are indicated throughout.

Примечание:

- аппликатуру учитель может поменять по своему усмотрению;
- учитывая, что мелодические фразы в каждом такте соответствуют одному гармоническому созвучию, в этой пьесе вполне можно потактово применять педаль