

Алгоритм сочинения двухголосной пьесы

1. Определиться с формой, метро-ритмом (размер такта) и тональностью.
Вальс (размер 3/4), 2 части: 16 тактов (8+8), До-мажор.
2. Определиться с гармонией каждой из частей.
Период из двух предложений повторного строения. Первые 4 такта – тоника и доминанта, вторые 4 такта – основная формула гармонии в 2-х вариантах: для 1 предложения - разомкнутая (остановка на доминанте), для 2 предложения – замкнутая (остановка на тонике).
3. Составить гармоническую последовательность аккордов.
 - 1 предложение: C-C-G-G – C-F-D-G
 - 2 предложение: C-C-G-G – C-F-G-C
4. Сыграть аккомпанемент левой рукой в позиции трезвучия в ритме вальса.
5. Сочинить мелодию в правой руке под этот аккомпанемент.
6. Сочинить второй голос в левой руке (вместо аккомпанемента), используя принцип ритмо-гармонического дополнения верхнего голоса.

ВАЛЬС

В. КУРОЧКИН

Allegretto
(Оживленно)

росо а росо rit.
(постепенно замедляя)